

# Recherches d'images numériques : Moteurs, bases de données, droits

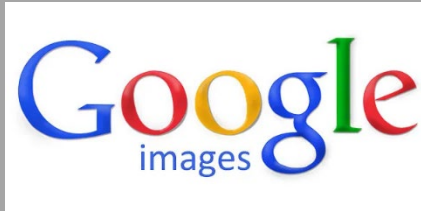
Janvier 2020

Nathalie Verdier [n.verdier@univ-lyon2.fr](mailto:n.verdier@univ-lyon2.fr)

Mathilde Peltier [mathilde.peltier@univ-lyon2.fr](mailto:mathilde.peltier@univ-lyon2.fr)

# Les moteurs de recherche

## Google images



<https://www.google.fr/imghp>

- Images en quantité.
- Qualité très variable, parfois affiches ou copies de tableau, aucune indication scientifique : gênant pour des historiens de l'art !
- La provenance et les conditions d'utilisation des images ne sont pas toujours indiquées.

## Crotos



<https://zone47.com/crotos/>

- S'appuie sur Wikimedia.
- Toutes les œuvres sont sous licence « creative commons ».
- Attention : toutes sont en « partage à l'identique ».  
L'image est accompagnée de quelques indications utiles : provenance et dimensions par exemple.

## Moteur Collections du Ministère de la Culture



<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>

- Interroge simultanément 73 bases de données institutionnelles françaises dont Gallica, Joconde, RMN, Manioc, la bib élec de l'INHA...
- Chaque base a une politique de réutilisation des images particulières qu'il faut rechercher.
- Les images sont accompagnées de notices complètes.

# Google Arts and culture



- Donne librement accès à plus de 1200 collections de musées à travers le monde comme le MOMA ou le Rijkmuseum par ex.
- Dont une centaine de musées français : Orsay, MBA de Lyon, biennale d'art contemporain de Lyon... (voir la recherche par carte).
- Images en très haute définition, avec un zoom puissant.
- Plusieurs possibilités de recherche : collections, thèmes, couleurs, dates, mouvements...
- Partage d'images sur les réseaux sociaux encouragé... mais téléchargement « impossible ».
- Majorité d'œuvres « tombées » dans le domaine public, mais pas uniquement.  
Ex : Œuvres de Pierre Soulages, artiste encore vivant.
- Application pour smartphone.

# Europeana



- Projet européen.
- Donne accès à plus de 50 millions de données numérisées (images, livres, sons, vidéos) issues de plus de 150 institutions culturelles : musées, bibliothèques, archives.
- Interroge le « moteur collections » dont font partie Gallica, et l'INHA pour la France.
- Interroge aussi (et encore) le Rijkmuseum. Dans Europeana, les images issues de ce musée sont téléchargeables et utilisables librement !
- Œuvres tombées ou non dans le domaine public et images librement utilisables ou non en fonction de la base d'origine.
- Plusieurs possibilités de recherche : thèmes, collections (ex : Fashion), couleurs, périodes... puis choix de nombreux filtres dont « réutilisation libre ».
- Pour chaque image, Europeana indique explicitement si l'on peut réutiliser l'image librement ou non (YES / NO). Si oui, elle indique la licence creative commons associée. Si non, elle en explique la raison et l'image est quand même téléchargeable.  
*! Rappelez vous alors des exceptions au droit d'auteur prévues dans la loi française !*

# Dans Europeana : Gallica et la bib numérique de l'INHA

Gallica



Bib numérique de l'INHA



<https://gallica.bnf.fr>

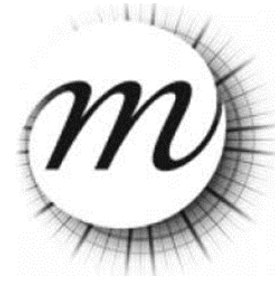
<https://www.youtube.com/watch?v=OLV48q8Yz8U>

- Accès à plus de 5 millions de documents (dont 1,4 millions d'images), issus de la BNF et de bibliothèques partenaires (BM, BU, bib de musées... dont l'INHA).
- La majorité sont des œuvres tombées dans le domaine public.
- Recherche par type d'œuvres « images ».
- Réutilisation non commerciale libre et gratuite
- Autorisation + acquittement de frais pour une utilisation commerciale sauf ouvrages scientifiques et académiques.

<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/>

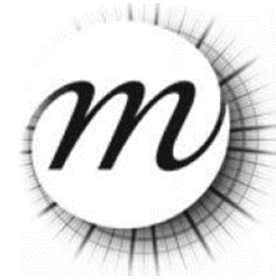
- Plus de 700 000 images.
- La majorité est issue d'œuvres tombées dans le domaine public.
- Documents placés sous licence libre Etalab = toute utilisation, même commerciale, est libre et gratuite.
- Exception : images issues du fonds de l'Ecole National Supérieur des Beaux Arts de Paris, gérées par l'Agence photo de la RMN.
- Images et notices d'excellente qualité.

# Photos de la RMN



- Base de l'Agence photo de la Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais.
- Donne accès à 900 000 œuvres issues d'une centaine de collections de musées, majoritairement français comme le Louvre, le Musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly, le Centre George Pompidou...
- Chaque image est accompagnée de sa notice d'œuvre : titre, auteur, dimensions, techniques, lieu de conservation, provenance...
- Les images sont proposées en qualité moyenne ; pas de zoom. Pour obtenir une image de bonne qualité, il faut la commander à la RMN. *Prix en fonction de la résolution et de l'usage de l'image.*
- Les mentions légales comportent un texte assez explicite « l'utilisateur du site ne peut, par quelque moyen ou procédé et à quelque titre que ce soit, y compris à des fins personnelles, notamment : télécharger, copier ou retransmettre [...] telle que la mise en réseau, ou par communication publique, tout ou partie du site ». En clair : pas de téléchargement, pas de partage sur les réseaux et pas d'utilisation de copie privée non plus ! (= copyfraud)
- L'identification facilitée du permalien de chaque image permet en revanche de faire rapidement un lien vers la ressource citée dans un contexte de recherche.

# Images d'art de la RMN



- Base publique de l'Agence photo de la Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais. Donne accès à 500 000 images (contre 900 000 pour le site « Photos »).
- Les conditions d'utilisation sont beaucoup moins strictes : le téléchargement est gratuit pour un usage non commercial, même pour les œuvres qui ne sont pas encore tombées dans le domaine public, et le partage sur les réseaux sociaux Facebook et Tweeter est encouragé.
- La réutilisation des images dans un cadre pédagogique est clairement énoncé dans la partie « blog » : « Utilisez-les pour vos présentations scolaires, mémoires, blogs, articles, etc. dans une définition qui permet leur utilisation web courante ».
- *En clair : utilisez ce site pour illustrer vos cours, exposés, mémoires et thèses et utilisez l'autre site pour obtenir des informations scientifiques sur les œuvres.*

# Les bases de données institutionnelles spécialisées : quelques exemples




<p>Collections du mobilier national</p> 	<p>Arts décoratifs/ Affiches : La bibliothèque Forney</p>	<p>Base de design</p> 	<p>Arts asiatiques</p> 	<p>Caraïbes</p> 
<p><a href="https://collection.mobiliernational.culture.gouv.fr/">https://collection.mobiliernational.culture.gouv.fr/</a></p>	<p><a href="https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/in/homeInBook.xhtml">https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/in/homeInBook.xhtml</a></p>	<p><a href="https://www.lescollectionsdesign.fr/">https://www.lescollectionsdesign.fr/</a></p>	<p><a href="http://masterpieces.aseumus.museum/index.nhn">http://masterpieces.aseumus.museum/index.nhn</a></p>	<p><a href="http://www.manioc.org">http://www.manioc.org</a></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une partie du contenu est sous licence Etalab : réutilisation gratuite, même à des fins commerciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des contenus uniquement pour un usage privé, même pour les images à priori tombées dans le domaine public (= copyfraud).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombreuses œuvres soumises au droit d'auteur : la loi s'applique.</li> <li>• Certaines œuvres tombées dans le domaine public sont sous licence ouverte Etalab.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Images sous la licence creative commons suivante :</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation libre et gratuite pour un usage privé ou pédagogique.</li> <li>• Réutilisation commerciale sur demande.</li> </ul>



# 3 exemples de musées

Getty Museum	Musées de la ville de Paris	Rijksmuseum
<p><a href="https://search.getty.edu/gateway/landing">https://search.getty.edu/gateway/landing</a></p>	<p><a href="http://parismuseescollections.paris.fr/fr">http://parismuseescollections.paris.fr/fr</a></p>	<p><a href="https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio">https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio</a></p>
<p>Possibilité de ne rechercher que des images libres de droit (CC)</p> 	<p>Possibilité de ne rechercher que des images libres de droit (CC)</p> 	<p>Collections en accès libre</p> 
		<p><a href="http://www.club-innovation-culture.fr/rijksmuseum-10-finalistes-prix-rijksstudio-2017/">http://www.club-innovation-culture.fr/rijksmuseum-10-finalistes-prix-rijksstudio-2017/</a></p>

# Les bases de données payantes

<p>Artstor : Abonnement à Lyon 2</p> 	<p>Prometheus : Pas d'abon. à Lyon 2.</p> 	<p>World Heritage sites/ Africa (Jstor) Pas d'abon. à Lyon 2.</p> 
<p><a href="https://www-artstor-org.bibelec.univ-yon2.fr/">https://www-artstor-org.bibelec.univ-yon2.fr/</a></p>	<p><a href="https://www.prometheus-bildarchiv.de/">https://www.prometheus-bildarchiv.de/</a></p>	<p><a href="https://about.jstor.org/whats-in-jstor/primary-sources/world-heritage-sites-africa/">https://about.jstor.org/whats-in-jstor/primary-sources/world-heritage-sites-africa/</a></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Accès à environ 2,5 millions d'images issues de musées et autres institutions culturelles, d'Amérique du Nord essentiellement.</li><li>• Droits négociés pour toutes utilisations à des fins d'enseignement : cours, exposés, mémoires, thèses, expositions...</li><li>• Pas de possibilité d'usage sur les réseaux sociaux.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accès à l'INHA et à Bordeaux-Montaigne.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accès à l'INHA.</li></ul>

# Les 39 bibliothèques numériques de référence (du MC) et les trésors des bibliothèques de l'ESR

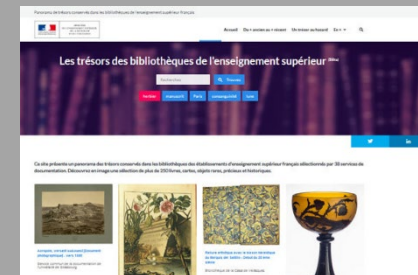
Lyon :  
Numélyo



Valence : L'empreinte



Les trésors :



<https://numelyo.bm-lyon.fr/>

<https://www.lempreinte.valenceromansagglo.fr/>

<http://bibliotheques.enseignementsup-recherche.gouv.fr/FR/tresors/>

- Les œuvres tombées dans le domaine public peuvent être utilisées librement, même à des fins commerciales.
- Pour les autres œuvres : demander une autorisation aux ayants-droits pour tout autre usage que la copie privée.
- Spécificités pour le projet « photographes en Rhône-Alpes ».

- Œuvres essentiellement issues du domaine public, sous licence libre Etalab.
- Indications données dès qu'on appuie sur le bouton téléchargement.
- Réutilisation libre, même à des fins commerciales.

- Panorama de 250 œuvres patrimoniales issues de bibliothèques numériques de l'ESR. En cliquant sur l'œuvre on arrive rapidement sur la bibliothèque numérique dont elle est issue : INHA, Muséum, Rennes 2, Montpellier...
- Chaque bibliothèque propose ses propres conditions d'utilisation.

# Les réservoirs d'images d'illustration

## Les réseaux sociaux « images »

Flickr	Pinterest	Instagram	Pixabay
			
<a href="https://www.flickr.com">https://www.flickr.com</a>	<a href="https://www.pinterest.fr">https://www.pinterest.fr</a>	<a href="https://www.instagram.com">https://www.instagram.com</a>	<a href="https://pixabay.com/fr/">https://pixabay.com/fr/</a>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recherche par mots clefs ou par couleurs uniquement : pas d'index ni de classement thématique.</li><li>• Pour chaque image sont indiquées les conditions d'utilisation via les creatives commons.</li><li>• Attention aux droits !</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Difficile de trouver les auteurs.</li><li>• Aucune mention de licence pour la réutilisation d'images.</li><li>• Système d'épinglage sujet à controverse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Possibilité de s'abonner à des comptes institutionnels (musée des tissus de Lyon, biennale de design de Saint-Etienne...), des comptes de revues (Art'press, Harper'sBazaar...), par ex.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plus d'1 million d'images réutilisables gratuitement, sous licence CC la plus libre (CCO).</li><li>• Photographies, images vectorielles, illustrations.</li></ul>



Merci pour votre attention

Support réalisé par Mathilde Peltier  
pour les BU de l'Université Lumière Lyon 2, 2020,  
CC BY-NC-ND